

Apprendre la photographie avec **Michel Paradinas**

Depuis plus de quarante ans Michel Paradinas travaille en photographie. Pendant dix-huit ans, il a réalisé des tirages photographiques noir et blanc pour des photographes exigeants et des institutions. Il partageait son temps entre son laboratoire, la formation (Rencontres internationales de la photographie et École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Université du Mirail et Rencontres photographiques de Niort) et sa pratique de photographe.

Depuis les années deux mille, il se consacre au livre. Il a créé Les Imaginayres et publié environ une trentaine d'ouvrages consacrés à Max Pam, Bernard Descamps, Arnaud Claass, Thierry Girard, Gilles Perrin... Depuis, photographe et « metteur en pages », il travaille pour des éditeurs et partage la responsabilité de la coordination éditoriale de DIAPHANE éditions. Il développe aussi une activité de conseils en autoéditions tout en continuant à proposer des formations sous forme de stages (photographie et édition).

À la lumière de ce parcours, de ses expériences professionnelles diverses, Michel Paradinas propose une programmation de stages de photographies ouverte sur l'avenir, misant sur les nouvelles technologies, sans oublier ce qui a animé sa passion pour la photographie : l'argentique.

Ce catalogue de stages diversifiés peut s'étoffer et s'adapter en fonction des demandes, pour les comités d'entreprise, club de photographes, groupes constitués ou individuels.

Apprendre la photographie avec **Michel Paradinas**

Comité d'entreprise, club photo ou groupe constitué, vous êtes intéressés par les formations proposées par Michel Paradinas? Alors n'hésitez pas à demander un devis, par mail ou encore par téléphone.

Précisez :

- type de structure (CE, club, groupe constitué...),
- type de stages choisis,
- nombre de personnes,
- si vous disposez de locaux (d'un laboratoire, si vous choisissez les stages 2 et 3),
- si vous disposez de matériels (labo argentique, ordinateurs, imprimantes...),
- période souhaitée pour le ou les stages,
- si vous désirez un stage à la carte, c'est-à-dire par exemple un stage thématique non indiqué dans ce catalogue,
- toutes autres questions que vous souhaiteriez poser.

Michel Paradinas se déplace avec du matériel informatique, au cas où il n'y en a pas à disposition. Pour chacun des stages et pour la réalisation de tirages de travail, une imprimante à sublimation permettra d'obtenir des résultats de bonne qualité rapidement.

Michel Paradinas

9, place Saint-Jean
79 000 Niort

Téléphone : 05 49 06 49 02
Mobile : 06 85 21 26 83
michelparadinas@orange.fr
www.michelparadinas.fr

1

INITIATION À LA PRISE DE VUE PHOTOGRAPHIQUE

[numérique]

Comprendre votre appareil photographique, l'adopter pour que son ergonomie s'ajuste à vos mains et à votre œil « directeur »... Comprendre les mécanismes qui permettent d'obtenir une photographie bien exposée (sensibilité, diaphragme, vitesse), et la notion de profondeur de champ. Cadrage, composition, sur des sujets fixes ou en mouvement, devront aussi être maîtrisés pour réussir une photographie. Autant d'éléments qui seront abordés lors de ce stage.

Les séances de prises de vues seront suivies de séances de critique sur les séquences photographiées... pour repartir en prise de vues, améliorer ainsi votre vision des choses, et appréhender ce que pourrait être votre propre style en essayant de construire une histoire sous forme de série photographique signifiante.

8 à 12 personnes

*Formule week-end
ou formule cinq jours*

Une salle de travail

Un vidéo projecteur

Poste de travail informatique



2

INITIATION AU LABORATOIRE NOIR ET BLANC

[argentique]

*M*ême si la photographie numérique semble avoir pris le dessus sur l'argentique, il reste encore la possibilité de photographier et de réaliser des tirages en argentique.

Ce stage propose une méthode de travail simple et efficace, afin de réaliser des tirages restituant des modelés, des tonalités et des finesses dans les détails, comme seul le film argentique le permet encore. Vous pourrez assister à la magie de l'image latente qui se révélera sous vos yeux, en lumière atténuée jaune verte !...

Développement de film, réalisation de planche contact, de tirages de lecture, avant de choisir les photographies qui seront réalisées en grand format, seront les différentes étapes de ce stage.

*6 à 8 personnes
Formule week-end
ou formule cinq jours
Un laboratoire
et une salle de travail*



3

PERFECTIONNEMENT DU TIRAGE NOIR ET BLANC

[argentique]

Ce stage propose de développer les différentes techniques à mettre au service de l'interprétation d'une photographie.

Trouver les mots, un langage définissant l'atmosphère d'une image et ensuite déterminer les interventions (densité, contraste, masquage...) qui donneront, au moment du tirage, la couleur souhaitée par l'auteur de la photographie. Un temps particulier sera accordé à la compréhension du rôle de la lumière projetée et l'utilisation des mains afin de dompter, maîtriser cette lumière et la sculpter pour obtenir le meilleur du négatif choisi.

*6 à 8 personnes
Formule week-end
ou formule cinq jours
Un laboratoire
et une salle de travail*



4

DÉVELOPPEMENT DES FICHIERS NUMÉRIQUES : CHOISIR ENTRE JPEG ET RAW ?...

*L*e RAW est au numérique ce que le négatif est à l'argentique... Le fichier RAW renferme un nombre d'informations supérieur à un JPEG, et permet ainsi des latitudes de développement plus importantes.

En passant en revue les logiciels « phares » permettant l'optimisation des fichiers RAW, il sera proposé de visiter les logiciels gratuits ouvrant au même résultat.

Lors de ce stage, il sera question d'appréhender les avantages du fichier RAW, d'apprendre à le développer, d'effectuer un traitement optimum suivant l'utilisation ou la destination du fichier, enfin, nous aborderons le traitement par lot.

8 à 12 personnes

*Formule week-end
ou formule cinq jours*

Une salle de travail

Un vidéo projecteur

Poste de travail informatique



5

CLASSEMENT, ARCHIVAGE ET SAUVEGARDES DES FICHIERS PHOTOGRAPHIQUES NUMÉRIQUES

*L*es photographies permettent de nous souvenir et de communiquer sur les thèmes aussi variés que la vie, la nature, l'histoire, la culture, le quotidien... Nous produisons continuellement des images. Ce flux permanent provoque une accumulation. Des centaines, voire des milliers d'images s'entassent dans un espace restreint, celui du disque dur. Comment les conserver ? Comment les retrouver ? Comment les classer ?

Pour que la « mémoire image » de votre famille soit accessible, il faut la sécuriser pour aujourd'hui, pour demain et la rendre disponible rapidement.

Ce stage est ouvert à tous les pratiquants désireux d'adopter une logique de classement adaptée. Afin qu'ils continuent à prendre plaisir à photographier et à montrer leurs images, participant à l'enrichissement personnel, familial, amical, voire social.

8 à 12 personnes

*Formule week-end
ou formule cinq jours*

Une salle de travail

Un vidéo projecteur

Poste de travail informatique



6

LIVRE D'IMAGES

Éditer soi-même un livre de photographies est devenu très simple grâce à la profusion de logiciels de mise en pages et de conception d'albums disponible sur Internet. Cependant n'est pas maquettiste qui veut, et il est indispensable de bien maîtriser les différentes étapes de la conception d'un livre pour mettre en valeur ses photographies.

Ce stage vous donnera des conseils esthétiques dans l'élaboration de la maquette, le choix d'un format pour le livre, de la mise en espace des images sur la page, des couleurs et de la typographie. Mais aussi, techniquement, dans la préparation des fichiers (résolution, tailles d'images...), le montage des pages et l'élaboration d'un chemin de fer.

Ce stage se propose de définir les moyens à mettre en œuvre pour la réalisation d'une maquette à partir des différents travaux des stagiaires.

Grâce à l'analyse individuelle et collective des projets de chacun, choix des photographies, cohérence des séries, chronologie ou narration, notions élémentaires de mise en pages, choix d'un format et des contraintes techniques seront abordés...

8 à 12 personnes

*Formule week-end
ou formule cinq jours*

Une salle de travail

Un vidéo projecteur

Poste de travail informatique

Connexion internet



7

PHOTOGRAPHER AVEC UN SMARTPHONE

*D*oit-on considérer que le téléphone est un appareil photographique ? Il permet en tout cas de faire des photographies ! Cet outil peu encombrant, discret, disposant de capacités multiples est devenu un objet incontournable.

Appareil photo pour certains, bloc-notes pour d'autres, il est devenu un partenaire de poche incontournable et participe à la production vertigineuse d'images, relayées, diffusées et distribuées sur les réseaux sociaux.

Ce stage propose d'ouvrir le débat avec l'ensemble des stagiaires en permettant l'échange autour de leurs pratiques, en tentant de répondre aux questions que chacun se pose, ou ne se pose pas !

Cette rencontre sur un week-end proposera de réaliser une « œuvre » collective, en utilisant les moyens de diffusion existants grâce à cet objet de communication incontournable qu'est le mobile.

8 à 12 personnes

*Formule week-end
ou formule cinq jours*

Une salle de travail

Un vidéo projecteur

Poste de travail informatique



8



PORTRAIT

Faire le portrait d'une personne... Tout un programme, mais comment procéder pour réussir un portrait?

Le choix du lieu et de la lumière, le temps de préparation, le cadrage et la composition, le bon matériel, l'échange et la communication avec son modèle sont des éléments clefs pour la réussite d'un portrait.

9



AUTOportrait

Faire un autoportrait, c'est se représenter soi-même : de face ou de trois quarts, le corps entier ou fragmenté, avec ou sans mise en scène, seul ou avec d'autres personnes.

Mais peut-être pas seulement... Videz vos poches, ou encore votre sac et vous pourrez peut-être me dire qui vous êtes !...

Le but de ce stage est de mettre en place des points de repères pour faciliter l'approche de soi à travers l'autoportrait.

10



PAYSAGE

La notion de paysage peut s'appliquer autant à la campagne qu'à la ville et sa périphérie. Le paysage est simplement une étendue, un ensemble d'éléments formant un espace ancré dans une époque ou intemporel où l'on se sent bien à regarder l'image réalisée, un apaisement visuel.

Lumière, choix de la focale, cadrage, composition pour photographier en milieu urbain et ensuite parcourir à pied la campagne environnante, tels seront les terrains de travail proposés, lors de ce stage.

11



PHOTOGRAPHER EN VOYAGE

Le but de ce stage est de vous préparer à toutes les éventualités et de vous aider à faire la bonne liste avant le départ : matériel, objectifs, cartes mémoires, système de déstockage des cartes...

Après que chaque stagiaire aura choisi « le look approprié », nous partirons à la chasse photographique du « parfait voyant » ou « discret » touriste dans la grande ville la plus proche.